

Министерство образования и науки Амурской области  
государственное профессиональное образовательное автономное учреждение  
Амурской области  
Райчихинский индустриальный техникум

РАССМОТРЕНО  
на заседании педагогического совета  
протокол № от «28» июня 2024г.



«УТВЕРЖДАЮ»  
И.А.Черномордова  
«30» июня 2024

**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ВОКАЛ»**

Возраст детей: 15 – 18 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

педагог дополнительного образования

Ипатова Валерия Романовна

г. Райчихинск, 2024г.

## **I. Пояснительная записка**

Каждый человек при рождении получает уникальный дар – голос. Он является частью его жизненной силы. О своём появлении на свет ребёнок возвещает криком, и чем громче крик, тем здоровее ребёнок. Голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить своё отношение к различным явлениям жизни. Это самый тонкий музыкальный инструмент, настраивать и поддерживать «строй» которого по силам далеко не каждому. Уникальность этого «инструмента» ещё и в том, что у каждого человека свой неповторимый голос, с присущими только ему тембральными красками.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Как важно сегодня воспитывать молодёжь на хороших образцах вокальной музыки, в которой мелодия и текст обогащают, углубляют друг друга, и песенный образ благодаря этому приобретает исключительное воздействие на нас. Не случайно песню называют вечным спутником человека. На протяжении всей нашей жизни она сопровождает нас, вдохновляет на труд, на подвиги, на любовь. Ей мы доверяем лучшие свои чувства, с нею вместе грустим и радуемся, надеемся и мечтаем.

Комплексная модифицированная образовательная программа по вокалу разработана в соответствии с основными положениями Закона РФ «Об образовании», в соответствии с Концепцией художественного образования в Российской Федерации, на основании Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей, государственных требований и

методических рекомендаций, предъявляемых к образовательным программам системы дополнительного образования детей.

**Тип** - дополнительная образовательная программа.

**Вид программы** - комплексная.

**Классификация:** по признаку – общеразвивающая;

**по характеру деятельности** – развивающая художественную одарённость;

**по возрастному принципу** – разновозрастная;

**по масштабу деятельности** – учрежденческая

**Тематическая направленность программы** позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Так почему же так полезно заниматься эстрадным вокалом?

### **Актуальность и практическая значимость программы**

Занятие любимым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека, выводит его на совершенно иную орбиту общения с окружающим миром. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением. Программа по эстраднему вокалу является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, то есть являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учёбе. Речевой тренинг воспитывает у обучающихся культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в

обществе. Реализация творческих амбиций в коллективе формирует в человеке качества, помогающие достигать успешности не только в творчестве. Публичные выступления формируют в обучающихся психологическую стойкость, а социально-значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неременного чувства ответственности за личный и коллективный результаты. Часто дети, достигшие определённых успехов в жанре эстрадного вокала, пробуют себя в музицировании и сочинительстве.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом и сольном пении, однополосном и двухголосном исполнении образцов вокальной эстрадной музыки, в обогащении опыта вокальной импровизации.

По всей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующей цели:

раскрытие личностного потенциала обучающихся через изучение искусства эстрадного вокала.

**Для реализации общей цели программы выделяется ряд задач, принятых в музыкальной педагогике.**

**Обучающие задачи:**

обучение навыкам исполнительского мастерства;

обучение навыкам правильного певческого дыхания;

обучение навыкам певческой артикуляции;

обучение навыкам ансамблевого пения;

обучение навыкам сценического мастерства.

### **Воспитательные задачи:**

воспитание высокой исполнительской культуры;

воспитание ответственности за личные и коллективные успехи;

воспитание активной гражданской позиции;

формирование качеств личности, необходимых для достижения успешности.

### **Развивающие задачи:**

развитие музыкальной памяти и слуха;

развитие правильного интонирования;

развитие чувства ритма;

развитие музыкального мышления, творческого воображения и навыков импровизации;

развитие навыков адекватной оценки личного и коллективного результатов;

расширение музыкального кругозора;

развитие художественно-эстетического вкуса и устойчивого интереса к пению.

### **Задачи для педагога:**

- формирование у детей навыков самостоятельности: самоанализа, самооценки, самоконтроля.

- научить новых учащихся анализировать свою деятельность, не бояться принимать самостоятельно решение, принять позицию поражения, если вдруг

что-то не получается и помочь в преодолении ее.

- средствами воспитания являются педагогическая деятельность, общение и отношения, которые подчинены правилам, обязанностям и правам, закрепленными Уставом техникума.
- Деятельность любого вида должна привести к личному успеху, должна быть не бесполезной для воспитанников, а так же нравственно и экономически значимой.

Ведущие виды деятельности: познавательная, интеллектуальная, эстетическая, духовная.

**В общении педагога с детьми реализуются следующие правила:**

- умение выслушивать его до конца;
- не принимать за него решения, а побуждать его сделать это самостоятельно;
- открытость и доступность учащимся.

**Отношения педагога и ученика** строятся на взаимном уважении, доверии, справедливости и требовательности.

**Участники программы:** студенты от 15 до 18 лет. Наличие музыкальной или вокальной подготовки не является обязательным. В отдельных случаях занятия по программе возможно начинать и в более старшем возрасте. Готовность к обучению, особенности работы с ребенком определяются педагогом.

## **II. Организация образовательного процесса**

### **Организационно педагогические основы программы:**

Продолжительность образовательного цикла – минимум один год обучения. Максимальная пролонгированность может достигать до 5 лет. Дальнейшее обучение после одного года образования по программе определяется самим педагогом дополнительного образования.

**Первый уровень обучения** формируется, в основном, из учащихся групп, не имеющих специальной музыкальной подготовки. Первый уровень предполагает формирование первичных навыков вокальных данных.

**Второй уровень обучения** состоит из обучающихся, прошедших первый этап обучения.

**Третий уровень обучения** формируется из обучающихся, которые совершенствуют свои умения и навыки, полученные в первый и второй годы обучения.

Уровни являются интегрированными, что обеспечивает плавный рост творческого, культурного, коммуникативного развития студента. Предложенная система обучения дает каждому подростку равные возможности для максимальной реализации своих вокальных, музыкальных и творческих способностей. Это формирует у него адекватную самооценку, и, вместе с тем, делает очевидной значимость личности, сумевшей проявить и реализовать себя в творчестве, в жизни коллектива и техникума.

### **Основные содержательные линии:**

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и эстраднему вокалу;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний, умений и навыков в обучении эстраднему вокалу;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках программы и получает последовательное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки обучающихся.

**Суть программы заключается в следующем:**

- от сольного исполнения к ансамблевому;
- при работе над новым репертуаром – знакомство с лучшими культурными образцами;
- коллективный анализ результатов;
- использование авторских или модифицированных вокальных аранжировок;
- работа с разновозрастными группами – «мастер-ученик»;
- запись репетиций и анализ как путь дальнейшему самосовершенствованию;

**Особенность программы** заключается в том, что она представляет собой единый музыкальный комплекс, основанный на целостности музыкального восприятия, переживания, исполнения и изучения музыкального материала. Для реализации программы используются гуманистические подходы, которые проявляются в доброжелательной атмосфере на занятиях, эмоционально насыщенной обстановке в творческом коллективе. Ключ к созданию ситуации успеха, способствующей максимальной личной самореализации воспитанника, состоит в развитии изнутри, «самотворчестве», а не навязывании «готового ответа».



Тематическое построение программы позволяет объединить ряд занятий в тематические блоки, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Последовательное развитие определённых тем – основа основ данной программы.

Основное содержание программы предполагает выделение в тексте разделов и тем внутри разделов, что позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности. В каждом разделе раскрывается содержание тем в том порядке, в котором они представлены в тематическом плане. Каждый раздел отличается от другого сменой основного вида деятельности, содержанием, конкретными задачами.

При разучивании песенного репертуара педагог обращается к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: на уроках русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, определять главное и зависимое слова в сочетании, знание видов простых предложений и умение соблюдать правильную интонацию при произношении; на уроках литературы – начальное понятие языка художественной литературы: эпические, лирические, драматические произведения, умение анализировать образную систему, средства и приёмы художественной выразительности; на уроках изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью), навыки следования дирижёрским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и ансамблевого звучания.

### **Для обучения вокалу необходимо:**

наличие удовлетворительных вокальных и музыкальных данных: певческий голос, музыкальный слух, память, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов; здоровый голосовой аппарат.

**Реализация программы** предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному процессу – от простого к сложному, от знаний к творчеству и к увлекательным делам.

### **Программа будет успешно реализована, если:**

- будет выдан весь предусмотренный программой теоретический и практический материал;
- будут учитываться возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- будет использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- будет создана библиотека специализированной литературы по эстрадно-джазовому вокалу;
- будут разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

**При реализации программы могут возникнуть не зависящие от педагога проблемы**, и количество часов на учебную программу может увеличиться. В таком случае учебная программа все равно может быть реализована в полном объеме, так как предполагает участие обучающихся в подготовке и проведении мероприятий. В ходе подготовки к ним педагог имеет возможность ликвидировать дефицит учебных часов и выдать учебный материал в полном объеме.

**Программа рассчитана** на 1 год обучения для всех детей, не имеющих нарушений в артикуляционном аппарате.

Возраст воспитанников: 15-18 лет

Занятия проводятся 5 раза в неделю по 3 часа.

### **Средства, необходимые для реализации программы**

Методические материалы включают в себя:

- библиотеку, содержащую справочный материал, музыкальные энциклопедии, музыкально-методическую литературу и вокально-хоровую литературу;
- хрестоматии музыкальных произведений и песен для слушания и разучивания;
- песенники;
- методические пособия по вокальному искусству, разработанные педагогами – вокалистами.

*Дидактическое обеспечение* программы представляют учебно-наглядные пособия:

- видеотека;
- фонотека;
- тематические стенды;
- портреты русских и зарубежных композиторов – классиков и композиторов – песенников;
- папки с буклетами «Шедевры мировой классической музыки»;
- репродукции картин русских художников;

- раздаточный материал (карточки для устного и письменного опроса, карточки для творческих заданий, цветные карточки, динамические оттенки и музыкальные термины).

Большую помощь в реализации программы оказывают костюмер, которые выполняют заказы на пошив концертных костюмов.

**Материально-техническую базу** студии представляет актовый зал, который на данный момент полностью укомплектован необходимым оборудованием:

- синтезатор;
- музыкальный центр;
- DVD – проигрыватель;
- видеомаягнитофон;
- телевизор;
- столы, стулья;
- минидисковый проигрыватель;
- радиомикрофоны;
- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- микшер.

## Методическое обеспечение образовательной программы

Для реализации содержания образовательного процесса в программе предусматривается определённая последовательность основных *форм занятий* с воспитанниками:

- *беседа*, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, видеоматериалами;

- *практические занятия*, на которых дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни, слушают и анализируют прослушанную музыку, выполняют творческие задания;

- *занятие – постановка, репетиция*, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей;

- *занятие – экскурсия* – посещение выставок, музея, церкви, концертов, мероприятий, фестивалей, конкурсов;

- *заключительное занятие*, завершающее тему, занятие – концерт (проводится для самих детей, педагогов, воспитателей).

### Методы и приёмы вокальных занятий

1. Демонстрационный.

2. Игровой.

3. Словесный.

4. Метод наблюдений.

5. Метод упражнений.

### **III. Прогнозируемые образовательные результаты, способы их диагностики и оценка**

Обучающиеся студии, прошедшие программу обучения эстрадному вокалу, должен владеть следующими **навыками**:

- правильного певческого дыхания и артикуляции;
- работы в ансамбле;
- сценического и исполнительского мастерства.

Активная гражданская позиция, высокая исполнительская культура и ответственность за личный и коллективный результат – качества, которые отличают выпускника студии. В нём развиты специальные певческие навыки: правильное интонирование, гармонический слух (навык многоголосного исполнения репертуара), чувство ритма, музыкальная память и слух, музыкальное мышление и способность к импровизации.

#### **Показателями эффективности опыта работы с детьми являются:**

- Повышение уровня интеллектуального развития;
- Повышение мотивации через устойчивый интерес к предмету;
- Повышение уровня творческих способностей детей;
- Удовлетворенность детей своей деятельностью и увеличение числа таких детей;
- Увеличение количества детей, адекватно проявляющих свои интеллектуальные или иные способности;
- Повышение уровня индивидуальных достижений детей в образовательных областях, к которым у них есть способности.

### **Критерии оценки:**

- чистое интонирование в ансамбле и сольно;
- владение голосом;
- владение певческим дыханием и артикуляцией;
- ритмическая устойчивость;
- умение строить музыкальную фразу;
- передача посредством голоса художественного замысла произведения;
- создание сценического образа, соответствующего музыкальному материалу;
- коммуникативные навыки;
- ответственность за конечный результат.

***Оценка сформированности*** умений и навыков проводится в конце каждого года обучения с помощью мониторинга и оценивается по следующей шкале

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных прослушиваниях, публичных выступлениях, а также с учетом текущей успеваемости в учебном году.

При выставлении итоговых оценок учитываются выступления учащегося в открытых концертах, фестивалях и конкурсах.

***Формой оценки*** результатов и подведения итогов обучения обучающихся в кружке являются результаты, демонстрируемые ими при участии в конкурсах и

фестивалях детско-юношеского творчества; участие в концертных программах в школе -интернате, публичных выступлениях коллектива, а также открытые занятия. Важным результатом освоения программы является развитие умения адекватной самооценки работы воспитанника лично и коллектива в целом.

### **Основные требования к знаниям, умениям и навыкам:**

В результате обучения пению ребёнок должен

#### **знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты (ноты и нотный стан, длительности нот, метр, размер, ритм);
- певческие голоса и регистры;
- распевки – скороговорки;
- правила орфоэпии и законы дикции;
- истоки джазовой музыки;

#### **уметь:**

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;



- петь легким звуком, без напряжения;
- точно повторить заданный звук;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
- на слух определять изученные музыкальные произведения;
- к концу года петь выразительно, осмысленно;
- выполнять упражнения на дыхание (по Стрельниковой);
- ощущать диафрагму;
- петь на опорном звуке;
- выполнять артикуляционную гимнастику;
- отличить на слух спиричуэл и блюз.

#### **IV. Основные направления и содержание деятельности программы**

**Цель:** введение в образовательную программу. Формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению; на основе игровых упражнений формирование начальных навыков исполнительского мастерства в жанре эстрадного вокала.

**Теоретическая работа:** знакомство с целями и задачами учебного процесса. Краткое введение в вопросы анатомии и физиологии голосового аппарата. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Проверка вокальных данных, диапазона и характера голоса, чувства ритма через исполнение любимых песен.

Беседы на тему «Голос – уникальный «музыкальный инструмент», «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой и её особенности». Знакомство с основными правилами певческой установки, что является весьма существенным

для правильной работы голосового аппарата. Основные положения корпуса и головы, необходимые для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов. Основные свойства певческого голоса. Знакомство с основными дирижёрскими жестами и их значением – внимание, вдох, вступление, снятие.

Изучение процесса дыхания при пении. Виды дыхания. Виды певческих голосов. Понятие тесситуры. Виды регистров или резонаторов. Основные правила вокальной дикции и орфоэпии.

Знакомство с основами музыкальной грамоты. Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Знакомство с размерами и метро-ритмическими особенностями строения музыкальных произведений. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности.

Знакомство с историей возникновения и развития джаза.

**Практическая работа:** формирование и усвоение элементарных певческих навыков через игровые упражнения. Знакомство с песней как с самым популярным музыкальным жанром. Положение гортани при пении. Основы постановки дыхания. Навыки ощущения резонаторных полостей. Грудной регистр и фальцет. Формирование навыков ощущения опоры звука через распевание и упражнения. Упражнения на дыхании с опорой на диафрагму – развивать ощущение взаимосвязи дыхания (область брюшного пресса) и звуковой волны: при напряжении на диафрагму усиливается звук, и наоборот. Вокальные упражнения на ощущение диафрагмы.

Работа над репертуаром. Распевание на расширение диапазона и чистоту интонации. Речевой тренинг (артикуляционная гимнастика и скороговорки). Добиваться унисона – приведения певцов к общему единому тону. Прослушивание и анализ музыкального репертуара. Слушание и анализ

инструментальной и вокальной джазовой музыки, определение на слух спиричуэла и блюза

## **V. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР:**

- «Песенка мамонтёнка» В. Шаинский, Д. Непомнящий
- «Дождь пойдёт по улице» В. Шаинский, С. Козлов
- «Кабы не было зимы» Е. Крылатов, Ю. Энтин
- «Песня друзей» Г. Гладков, Ю. Энтин
- «Улыбка» В. Шаинский, М. Пляцковский.
- «Антошка» В. Шаинский, Ю. Энтин
- «Песенка про кузнечика» В. Шаинский, Н. Носов
- «Как я маму люблю» Е. Гомонова
- «Две волшебные буквы» Ю. Антонова, М. Пляцковский
- «Новогодняя песенка» С. В. Крупа-Шушарина
- «Дебют кошки и мышки» С. В. Крупа-Шушарина.
- «Сверчок» С. Черный
- «Лягушачий концерт» С. Черный
- «Сестренка – Алёнка» И. Яворская
  - «Разве это не чудо» М. Минков, Ю. Энтин
  - «Дельфины» М. Минков, О. Анофриев
  - «Голубой вагон» В. Шаинский
  - «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов, Ю. Яковлев
  - «Облака» В. Шаинский, С. Козлов
  - «Великаны» И. Яковлев
  - «Ролики» И. Яворская
  - «Я на сцену выхожу» Е. Зарицкая, И. Шевчук
  - «Раз, два, три» А. Варламов
  - «Фея моря» А. Варламов
  - «Джин» А. Варламов

- «Российский Дед Мороз» А. Варламов
- «Волшебная страна» А. Варламов
- «Танец роз» А. Варламов
- «Семь нот» А. Варламов
- «Кукушечка» А. Варламов
- «Фонари» А. Варламов
- «Профессия – мама» Н. Суэтов
- «Молодая лошадь» сестры Толмачевы
- «Старый рояль» М. Минков, Д. Иванов
- «Живёт на свете красота» Ю. Антонов, слова М. Пляцковский
- «Милая мама» С. Смирнова
- «Перед дорогой» И. С. Бах, русский текст Я. Серпина.
- «Сердце отдай России» Ю. Смирнов
- «Наша школа» Э. Леонов, М. Лаписова
- «Школьная песня» Е. Крылатов, С. Гребенников и Н. Добронравов
- «Надо мечтать» А. Пахмутова, С. Гребенников и Н. Добронравов
- «Дружба – главное чудо» Е. Ботяров
- «У костра» Е. Ботярова
- «Вечные огни» С. В. Крупа-Шушарина, И. Яворовская
- «Память – как бессмертие» С. В. Крупа-Шушарина, И. Яворовская
- «Трус на играет в хоккей». А. Пахмутова, С. Гребенников и Н.Добронравов
- «Крылатые качели» Е. Крылатов
- «Черный кот» Ю.Саульский
- «Ветер перемен» М. Дунаевский
- «Купола России» В. Тюльканов
- «Ангелы» В. Тюльканов
- «Буги-вуги для осьминога» Ж. Колмагорова»

## **VI. Список литературы**

## Для педагога

1. Антонова М. «Лучшие дыхательные практики» (А. Н. Стрельникова «Парадоксальная дыхательная гимнастика»), Санкт – Петербург «Вектор» 2008г.
2. Белоброва Е. Ю. Техника эстрадного вокала, Интернет ресурсы.
3. Билль А. М. Чистый голос, методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий, М – 2002г.
4. Вейсон М. Я. Учебно-методический комплекс по дисциплине «Основы вокальной методики»
5. Гарсия Н. Новый вокальный курс, практическое руководство по созданию и совершенствованию техники эстрадно-джазового певческого голоса, Интернет ресурсы
6. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства, Ростов-на-Дону Феникс, 2006г.
7. Заводова Т. Е., Музыка и воспитание, ООО «Красико-Принт», 2004 г.
8. Далецкий О. В. Обучение пению, М: 2003г.
9. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики, М: Музыка, 2007г.
10. Емельянов В. В. «Фонопедический метод развития голоса».
11. Емельянов В. В. «Развитие голоса – и координация, и тренаж».
12. Законодательство Российской Федерации об образовании. Федеральные базовые законы. – 2-е изд. – М.; ИФ «Образование в документах», 2001 г.
13. Иванченко В. Н. «Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы», издательство «Учитель», 2007 г.
14. Кульневич С. В., Иванченко В. Н. Дополнительное образование детей: методическая служба, изд-во «Учитель», 2005 г.
15. Морозов В. П. Искусство резонансного пения, М, 2002г.

16. Охомуш Т. В. «Чистый голос», методическое пособие по эстраднему вокалу, Иваново, 2002 г.

17. Павлищева О. П. «Методика постановки голоса»

18. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано, М: «Нота», 2006г.

19. Суязова Г. Я. «Мир вокального искусства», издательство «Учитель», Волгоград, 2008

20. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором», Москва, ГИЦ «Владос» 2002г.

21. Теплов Б. М «Психология музыкальных способностей».

### **Список литературы для детей**

1. Булучевский Ю, Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся, М: Музыка, 2001г.

2. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь, Ленинград: Музыка, 2005г.

3. Леонов Э. Краткий музыкальный словарь-справочник, М: «Кифара», 2002г.

4. Петрушин В. И. Слушай. Пой. Играй: пособие для музыкального самообразования - М., ВЛАДОС, 2001 г.

5. Эстрада в России, XX век, Лексикон – Москва: «Российская политическая энциклопедия», 2001г.

## **VII. ПРИЛОЖЕНИЕ**

### **Приложение № 1**

**Техника безопасности на занятиях.**

**Здоровьесберегающие технологии.**

В программу «Мир вокального искусства» входит информация о технике безопасности и сохранности жизни и здоровья детей. Беседы по технике безопасности проводятся 1 раз в полугодие и оформляются в журнале установленной формы с обязательной росписью педагога и воспитанников. Занятия проводятся в специальном, хорошо освещённом, регулярно проветриваемом помещении, где имеются рабочие места для детей в зависимости от вида деятельности. Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны голоса детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Регулярно в ходе занятий проводятся:

- беседы об охране голоса в разное время года;
- беседы о правилах пения, дыхания и соблюдения певческого режима;
- беседы об охране голоса в мутационный период;
- экскурсии на природу в тёплое время года;
- физминутки с упражнениями по профилактике сколиоза, переутомления зрительной системы, мышечной системы воспитанников, для снятия напряжения и расслабления мышц лица;
- дыхательная гимнастика по Стрельниковой, Струве и Емельянова;
- релаксация;
- «весёлые переменки».

Сохранение здоровья обучающихся – это, в первую очередь, педагогическая проблема организации творческой деятельности педагога дополнительного образования. Сохранить здоровье ребёнка на занятиях может только педагог, так как именно он задаёт психофизические условия для функционирования организма в процессе занятий. Содержание деятельности ребёнка на занятии должно соответствовать доминирующей возрастной мотивации. Для этого необходимо использовать все возможности

удовлетворения потребности в движении. Также необходимо удовлетворять потребности в игровой деятельности, потребности познавать, исследовать; удовлетворять потребности в общении, потребности мечтать, фантазировать, творить, создавать; преобразовать желание разрушать, подавлять и властвовать в умение лидировать и самореализоваться.

### **Основные критерии здоровьесберегающего занятия:**

1. Наличие на занятии педагогической технологии развивающего обучения, не вызывающей хронического переутомления.

Возможность коллективного сотворчества.

Возможность саморегуляции текущего функционального состояния, с целью достижения оптимальной работоспособности (смена позы, релаксация, активизирующие и расслабляющие упражнения, чередование вида деятельности, работа в индивидуально приемлемом темпе, выбор формы отдыха и т. д.).

Развитие значимых функций воспитанников средствами содержания занятия (логическое мышление, воображение, слухоречевая и музыкальная память, коммуникативные способности).

Эмоционально положительное восприятие учебной деятельности.

Естественная и сенсорно-разнообразная образовательная среда.